

Konstnärens våning / *The artist's apartment*

Artikel i Inredningstidningen Hem&Antik / *Article in the interior decoration magasin Hem&Antik*



Med öga för DET SKÖNA

Konstnärinnan Bodil Hedlund, med rötter i Jämtland, bor en del av året i Sydafrika. I hennes vackra våning i Stockholm möts dessa världar – här blandas allmogemöbler med spännande afrikanska influenser.

Av Josefin Ahlström Foto Anne Nyblaeus

Konstnärens våning

På bordet står en klematis och
glaslyktor. I bakgrunden kan
man ana det jämtländska
tallriksskåpet.





Den grå skänken, från mitten av 1800-talet, är inköpt hos Fogelmarck. Ovanför sitter Bodils målning "Spår". Tennljusstakarna är inropade på stadsauktion och bronskulpturen i förgrunden har Inger Weichselbaumer gjort.

"JAG TILLTALAS
AV DET ENKLA
SNARARE ÄN DET
ÖVERDÅDIGA"



Liljorna avtecknar sig mot oljemålningen "Efter natten, ljuset" som Bodil gjorde på 1980-talet.



I en vacker våning på Östermalm i Stockholm, huserar Bodil Hedlund och hennes man Bertil Lundquist. Årminstone en del av året. Under några månader varje år lämnar paret Sverige för att tillbringa tid i Kapstaden vid Sydafrikas södra kust.

Lägenhetens färger och inredningspråk är noga uttränkt – Bodil lämnar ingenting åt slumpen. Hemmet är inrett med en vacker blandning av de egna konstverken, allmogemöbler och inspiration från Afrika.

Bodil är uppvuxen i Jämtland och trots att det var länge sedan hon flyttade därifrån så klappar hjärtat än idag för det jämtländska arvet.

– Min mamma, moster och även min mormor var väldigt intresserade av inredning och antika ting, det intresset har jag verkligen ärvt, berättar Bodil och fortsätter:

– Med åren har jag tydligt och alltmer kommit att bejaka mitt jämtländska allmogeursprung. Det som framför allt tilltalar mig i exempelvis antika föremål är det "fattiga" och enkla snarare än det överdådiga. Ytor är också viktiga, sådana som har något att berätta.

Till höger: Stolarna i förgrunden är inköpta hos Fogelmarck och målade av Danmar möbelenovering. Sofforna är köpta på Dux på 1970-talet. Oljemålningen heter "Efter natten, ljuset", Bodils eget verk.



Konstnärens våning

Målningen "Ett liv" ingår i en svit baserade på stor dramatik i Bodils familj på 1920-talet. Kvinnan på målningen föreställer Bodils mormor. Krukorna är inhandlade i Afrika och på Gösta Westerberg.





forts.

Bodil är en framgångsrik konstnär som ställt ut på flera håll i världen, och i lägenheten hänger många egna verk i en sparsmakad gröblå färgskala, som också går igen i hela inredningen.

Varje år reser Bodil och hennes man till Kapstaden i Sydafrika och lever där under några månader. Bodil berättar att de i Kapstaden i hög grad lever ett parallellt liv till deras liv i Sverige – med såväl vardag som fest. Bodil målar i en hyrd ateljé och så njuter de av böcker, mat, vin och vänner precis som hemma. Men alldeles särskilt njuter Bodil och Bertil av klimatet, stränderna och ljuset. "Det är inte lätt att måla när det

blir mörkt tidigt i Sverige", säger Bodil.

Det är nu drygt 30 år sedan som Bodil och Bertil flyttade in i våningen på Östermalm. Även om Bodil alltid varit säker på sin inredningsstil så har hemmet förändrats en hel del genom åren, särskilt sedan paret började resa till Sydafrika. I lägenheten finns ett äkta zebraskinn som används som matta, afrikanska tyger och detaljer som vittnar om kärleken till Afrika.

– Det har inte varit fråga om någon totalomvändning, men visst har mitt hem förändrats. Det afrikanska inslaget är ett relativt nytt inslag i vårt hem. Jag undrar om inte det afrikanska har just en koppling till



Gamla dukar med vackra monogram kommer till användning.

OM HUSET

Ägare: Bodil Hedlund och Bertil Lundquist.

Plats: Östermalm i Stockholm.

Byggår: 1924.

Boyta: 106 kvm, fördelade på tre rum och kök.

Målningen heter "Ofattbar" och är utförd av Bodil i akryl på duk. Byrån har hon ropat in på stadsauktion och målat om själv eftersom den då var en "grisskärshorrör"! Tennallriken från 1700-talet är inköpt på Lilla Bukowskis. Karafferna, en blandning av gammalt och nytt.

min dragnig åt det "fattiga och enkla" och därför vackra. Jag känner mig på något sätt hemma och trygg med afrikansk gammal kultur och dess föremål.

Bodil försöker att inte samla på sig för många ring, men i biblioteket trängs böckerna från golv till tak. Bodil resonerar att ett hem utan böcker skulle vara konstigt, men böckerna får heller inte ta över allt för mycket.

– Vi läser väldigt mycket, framförallt min man, men nu försöker vi leva efter devisen "en bok in och en ut". Annars skulle vi bli begravda i böcker, säger Bodil och skrattar. ●

Konstnärens våning

"VI FÖRSÖKER LEVA EFTER DEVISEN EN BOK IN, EN UT"



I vardagsrummet/biblioteket trängs böckerna från golv till tak. Till höger i bild syns vitrinskåpet som egentligen är ett bokskåp inropat på Auktionsverket 1971 för 190 kronor. Rolig kuriositet är att poeten Elias Sehlstedt tidigare hade det i sin ägo.



På stolen från Auktionsverket har Bodil skapat en installation. Fransväskan är från butiken Raja, höftsmcket från Sydafrika.

44 HEM & ANTIK

H&A VETA MER

SKÄNKEN – FRÅN FÖRVARING TILL SKRYTMÖBEL

- ◆ Skänken (från tyskans schenke 'vårdshus') var från början ett enkelt förvaringskåp i allmogeköket.
- ◆ Under gustaviansk tid (sent 1700-tal) flyttade skänken ut i matsalen.
- ◆ I enklare miljöer målades skänken gärna för att imitera exklusivare träslag som mahogny.
- ◆ I slutet av 1800-talet blev skänken matsalens statusmöbel. Den var ofta i nyrenässansstil med ädelträfaner och krönt bakstycke, med en spegel som reflekterade fina silverservisen eller bålskålen som ståtade ovanpå. Nu fick skänken det nya namnet byffé.
- ◆ Idag är byffén svårsåld på auktioner, medan den gustavianska skänken, ofta ljusgrå, är ständigt populär.



1. Sengustaviansk skänk, 1700-1800-tal. Såljd för 6 800 kr (utrop 5 000 kr), Auktionskompaniet Stockholm.
2. Byffé i ek, tidigt 1900-tal. Osåljd (utrop 500 kr), Auktionskompaniet Göteborg.

KÄLLOR: NATIONALENCYKLOPEDIEN OCH LEVA MED TING FRÅN FÖRR AV ANNA LENA EINARSSON